

Cosejos de **Deryk Baumgärtner** para la fotografía nocturna con cámaras digitales

Para conseguir unas buenas fotografías nocturnas tan solo se necesita un trípode, una cámara que permita ajustar la velocidad de exposición más de 4 segundos y un disparador remoto por cable o infrarrojos (esto se puede sustituir por el temporizador de la cámara)

Primera regla: No hacer fotos nocturnas cuando esté completamente oscuro, no hay luz suficiente (Excepción cielos de grandes ciudades, escenarios con muchas luces, etc.). Intentar hacer las fotos en la llamada "**Hora azul**" (La hora azul comienza 20 minutos después de la puesta del sol y dura aproximadamente otros 20 minutos).

Segunda regla: No usar la apertura (número f) más alta o baja, usar una apertura media f/4 ó f/5.6. Haciendo esto se reduce el halo de estrella alrededor de las luces que hace que se vean antinaturales (a más cerrado el diafragma más efecto estrella).

Tercera regla: No usar los modos de prioridad de apertura o exposición de la cámara, usar el modo manual y hacer una serie de fotografías con apertura f4 o f5.6 y tiempos de exposición con 4,6,8,10 y 15 seg. Si la cámara no permite tiempos de exposición mayores de 10 segundos, pon el modo B (Bulb) y usa un disparador remoto o temporizador. Siempre es necesario hacer una serie de 3 a 5 fotografías para conseguir los mejores resultados. Si se tiene experiencia es bueno usar un filtro gris o color tabaco. Los filtros de la marca "cokin" son baratos y muy fáciles de usar (<http://www.cokin.fr/index.html>).

Truco 1: Intenta hacer fotografías nocturnas con el cielo lleno de nubes. El contraste de los edificios delante del cielo queda mucho mejor. Así se consiguen preciosas fotografías dramáticas.

Truco 2: Seguro que alguna vez estás delante de un cielo precioso y te dirás a ti mismo: "hmm, está demasiado oscuro para conseguir algo decente". Esto no es así, las lentes de la cámara en combinación con exposiciones largas ven las cosas mejor de lo que puede hacerlo el ojo humano. La catedral de Colonia y el puente están muy poco iluminados durante la noche, con un trípode y 15 seg. de exposición se consigue una buena fotografía.

Post-procesamiento en Photoshop: Si el tiempo de exposición es mayor de 8 segundos a veces las fotos se ven un poco amarillentas o verdosas. Una herramienta útil en photoshop es el equilibrio de color y/o variaciones, tan sólo necesitas reducir la línea verde o amarilla.





4 seg. y f/5.6 ISO 200



1.6 seg. y f/8 ISO 100



F 400mm 1/200 seg. y f/5.6 ISO 100



F 41mm 13 seg. y f/11 ISO 100



F 28mm 30 seg. y f/16 ISO 100

Exposiciones aproximadas para un ISO 100

- 1- Edificio en hora azul: 1/15 seg. y f/5.6
- 2- Edificio iluminado noche cerrada: 4 seg. y f/5.6
- 3- Letrero luminoso de Neón: 1.4 seg. y f/4
- 4- Tráfico rodado: 8 seg. y f/8
- 5- Fuegos artificiales: 8 seg y f/11

